

PETITES MERVEILLES

exposition de
livres miniatures

du 11 juillet
au 13 août
à la Fondation
Louis Joliot



Dossier de presse

Exposition Petites merveilles / Small Wonders

Cet été 2026, la Fondation Louis Jou, accueille à l'Hôtel de Brion aux Baux-de-Provence, l'exposition Petites Merveilles. Labélisée Musée de France, et Fondation Reconnue d'Utilité Publique, elle est entièrement dédiée à la reconnaissance, la conservation, la protection et la diffusion de l'œuvre de Louis Jou (1881-1968), artiste, graveur, imprimeur et éditeur, figure majeure du renouveau du livre illustré et de la typographie au XXe siècle.

Contexte général

L'exposition Petites merveilles / Small Wonders est organisée par **Les Amis de la Reliure d'Art du Canada (ARA Canada)**, fondée à Montréal en 1995 comme chapitre canadien de l'ARA Internationale, elle-même créée en 1982 à Toulouse.

Depuis près de trente ans, ARA Canada défend la reliure d'art à la fois comme **métier d'art**, ancré dans la tradition, et comme **discipline de création contemporaine**. L'association fédère des relieurs professionnels, des artistes, des historiens, des bibliophiles et des collectionneurs, tous animés par une même conviction : le livre est à la fois un objet de savoir-faire et une œuvre d'art.

La mission de l'association repose sur trois piliers :

- **Promotion** : faire connaître la reliure d'art auprès du grand public et la situer dans le champ plus large des métiers d'art.
- **Transmission** : assurer la pérennité des savoir-faire par des classes de maître et des échanges intergénérationnels.
- **Rayonnement** : faire dialoguer les relieurs canadiens avec leurs homologues étrangers à travers des expositions collectives de portée internationale.

Petites merveilles / Small Wonders s'inscrit pleinement dans cet esprit. Elle met en valeur le **livre miniature**, objet d'exception qui concentre en quelques centimètres la richesse de la tradition artisanale et l'audace de la création contemporaine.

Le livre miniature : un patrimoine vivant

Le **livre miniature**, généralement défini comme mesurant moins de 7,5 cm, occupe une place singulière dans l'histoire du livre.

- **Origines** : Dès le Moyen Âge, de petits livres d'heures et ouvrages de dévotion étaient réalisés pour accompagner la vie quotidienne, portés sur soi comme objets intimes et spirituels.

- **Évolution** : À partir du XVI^e siècle, l'imprimerie permit la diffusion plus large d'ouvrages miniatures, parfois conçus pour la discrétion – comme les textes religieux ou politiques circulant en secret – parfois pour la démonstration de raffinement technique et esthétique.

- **Valeur artistique** : La réalisation de ces ouvrages exige un savoir-faire extrême : chaque étape (typographie, impression, enluminure, reliure, dorure) doit être adaptée à l'échelle réduite. En reliure, cela demande une précision d'orfèvre, un sens des proportions raffiné et une parfaite maîtrise des matériaux.

- **Actualité** : Aujourd'hui, les livres miniatures séduisent autant les collectionneurs que les créateurs. Pour les relieurs d'art, ils offrent un terrain de jeu unique où tradition et expérimentation se rencontrent. Le livre miniature est à la fois héritage et laboratoire créatif, capable de captiver par son intensité visuelle et tactile.

Dates et lieux de l'exposition

- **MUMAQ – Musée des métiers d'art du Québec, Montréal**
 - 1er au 30 novembre 2025
- **École Estienne, Paris**
 - 2 avril au 26 juin 2026
- **Fondation Louis Jou, Les Baux-de-Provence**
 - 11 juillet au 16 août 2026

Chaque lieu d'accueil ajoute une perspective unique :

- Le **MUMAQ** inscrit l'exposition dans le vaste univers des métiers d'art.

- L'**École Estienne**, institution phare en arts graphiques, souligne le lien entre tradition artisanale et enseignement de haut niveau.

- La **Fondation Louis Jou**, dédiée à la typographie et au livre, met en lumière l'ancrage historique et artistique du livre miniature.

Une exposition internationale

L'exposition rassemble **92 relieurs d'art** issus de **12 pays** : Argentine, Belgique, Canada, Espagne, États-Unis, France, Allemagne, Hong Kong, Italie, Japon, Royaume-Uni et Suisse.

Aperçu par pays

- **France** (41 participants)

La France, berceau de l'ARA Internationale, demeure le cœur battant de la reliure d'art. Avec plus de 40 relieurs représentés, elle incarne la vitalité et la diversité de cette discipline: certains perpétuent une tradition séculaire, d'autres expérimentent avec des matériaux et formes novateurs.

- **Canada** (20 participants)

Deuxième pays le plus représenté, le Canada illustre la vigueur d'un réseau jeune mais dynamique. L'influence montréalaise est marquante, avec de nombreux relieurs du Québec, mais des voix de la Colombie-Britannique et d'ailleurs enrichissent l'ensemble, confirmant le rôle fédérateur d'ARA Canada.

- **États-Unis** (8 participants)

La scène américaine est connue pour son esprit d'innovation et son croisement des disciplines. Les relieurs y explorent souvent des voies conceptuelles, dialoguant avec le design, les arts visuels et la sculpture.

- **Suisse** (5 participants)

La Suisse bénéficie d'une tradition de rigueur technique alliée à une sensibilité contemporaine. La précision des exécutions reflète l'exigence du pays en matière de métiers d'art.

- **Belgique** (5 participants)

Le pays se distingue par une approche à la fois intimiste et expérimentale. Les relieurs belges cultivent une esthétique fine, souvent marquée par un goût pour la matière et le détail.

- **Espagne** (5 participants)

L'Espagne associe tradition artisanale et audace formelle. Les relieurs espagnols, bien ancrés dans une histoire riche, explorent des solutions visuelles marquées par la couleur et le contraste.

- **Argentine** (1 participante)

L'unique représentante d'Argentine incarne la force de la reliure contemporaine en Amérique latine, où la discipline, encore émergente, bénéficie d'un ancrage croissant.

- **Allemagne** (1 participante)

Fidèle à sa réputation de qualité artisanale, l'Allemagne présente une contribution qui marie fonctionnalité, solidité et esthétique.

- **Italie** (1 participante)

La tradition italienne du livre et du manuscrit s'exprime ici dans une approche raffinée, où la reliure se rapproche de l'objet d'art.

- **Japon** (1 participante)

La contribution japonaise témoigne de la rencontre entre une culture du papier ancestrale et les codes occidentaux de la reliure d'art. Minimalisme, précision et élégance s'y retrouvent.

- **Royaume-Uni** (1 participant)

Longtemps reconnu pour ses grands ateliers de reliure, le Royaume-Uni participe ici à travers une démarche contemporaine où tradition et modernité se rejoignent.

- **Hong Kong** (1 participant)

Cette participation rare illustre la vitalité grandissante de la reliure d'art en Asie. Elle ouvre l'exposition sur un horizon géographique et culturel élargi.

Entretiens avec les artistes

Pour enrichir votre article, nous serons heureux de faciliter vos démarches afin de contacter les relieurs de votre choix. Cette ouverture reflète l'esprit de partage et de transmission qui anime notre association.

Documentation

Pour illustrer votre article, nous vous prions d'utiliser **exclusivement les photographies officielles des reliures** que nous mettrons à votre disposition. Ces images sont libres de droit pour la presse, dans le cadre de la couverture de l'exposition. Les images de cette exposition, très visuelle et internationale, mettront en valeur la créativité, la minutie et l'universalité de la reliure d'art contemporaine.

Informations importantes

Ouvert tous les jours,
du 11 juillet au 13 août 2026,
de 10h à 18h

Vernissage le samedi 11 juillet à partir de 19h

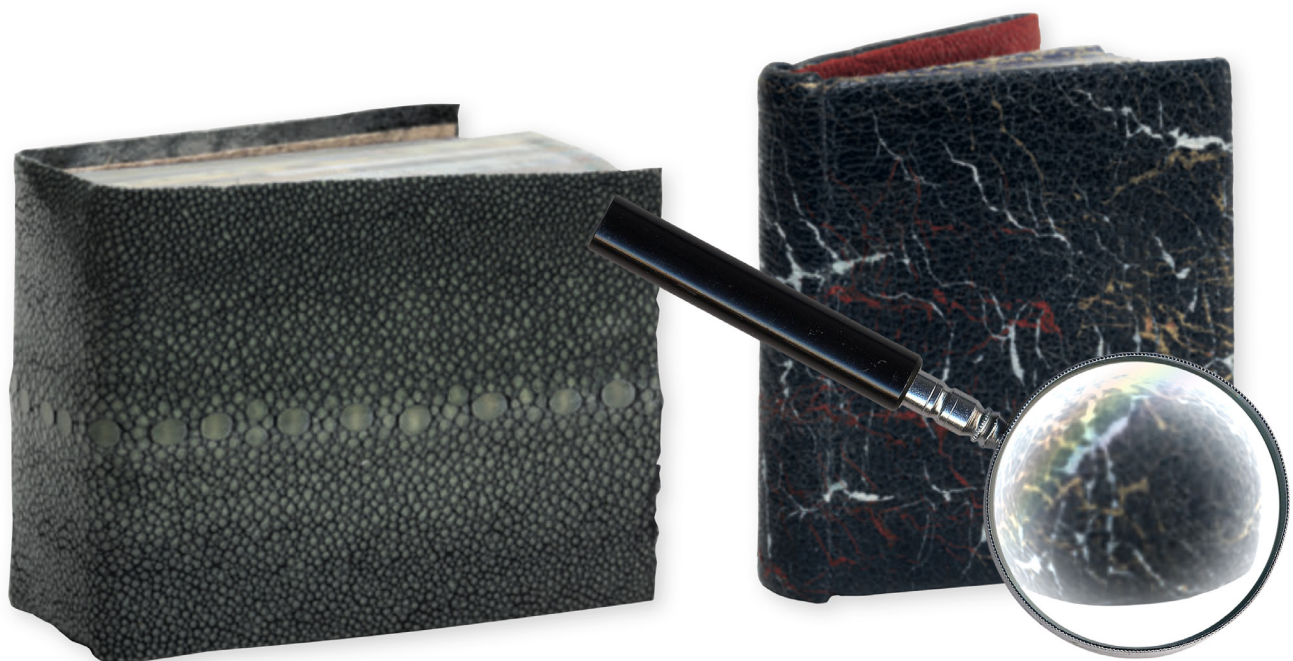
Contact presse

Pour toute demande complémentaire, merci de contacter :

Odile Douet
Commissaire de l'exposition
06 15 19 54 62

Fondation Louis Jou
8 grand rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence

contact@fondationlouisjou.org
[@fondationlouisjou](https://www.instagram.com/fondationlouisjou)
fondationlouisjou.org



Annexe – Liste des 92 relieurs participants

<u># Nom</u>	<u>Pays</u>	<u># Nom</u>	<u>Pays</u>
1 Portegies Susanne	Argentine	47 Chevalet Maryannick	France
2 Amigues Juliette	Belgique	48 Clamagirand-Roth Martine	France
3 Dath Rose Marie	Belgique	49 Dardeau Irina	France
4 Dierick Ingela	Belgique	50 De Maublanc Nathalie	France
5 Guzman Angeline	Belgique	51 Douet Odile	France
6 Stoffel Camille	Belgique	52 Dumont Dominique	France
7 Bosa Juliano	Canada	53 Ferru Magdéleine	France
8 Byers Joan	Canada	54 Fleig Anaïde	France
9 Chagnon Marie-Claude	Canada	55 Frere Hélène	France
10 Chalifoux Nicole	Canada	56 Gentou Marie-Ange	France
11 Chartrand Christine	Canada	57 Goetz Marjorie	France
12 Dessureault Josée	Canada	58 Griset Yann	France
13 Drapeau Odette	Canada	59 Haurillon Suzanne	France
14 Duffar Laurence	Canada	60 Lamon Christiane	France
15 Francoeur Hélène	Canada	61 Larrieu Laurence	France
16 Gaucher Lisette	Canada	62 Lepoint-Grosjean Anne	France
17 Gosselin Monique	Canada	63 Meigne Carole	France
18 Lépine Ginette	Canada	64 Méléard Lison	France
19 Morin Lucie	Canada	65 Ménard Maureen	France
20 Richard Sylvie	Canada	66 Monnet Aurore	France
21 Savignac Catherine	Canada	67 Mudde Marjon	France
22 Sinclair Florence-Alexandra	Canada	68 Nevers Nicolas	France
23 Skinner Dawn	Canada	69 Paput Christiane	France
24 Sotériadès Maria	Canada	70 Perrot Carine	France
25 Tremblay Jonathan	Canada	71 Poiron Loan	France
26 Baldo Maria Dolores, del Portillo Margarita, Gazapo Inmaculada	Espagne	72 Puntous Marie	France
27 Gil-Delgado Friginal Gonzaga	Espagne	73 Rebours Jacqueline	France
28 Gil Sanvicente Monica	Espagne	74 Rollet Isabelle	France
29 Giménez Eduardo	Espagne	75 Rouillard Florence	France
30 Ruiz-Larrea Ana	Espagne	76 Saint-Hillier Paula	France
31 Ball Eli	États-Unis	77 Sinz Elise	France
32 Curry Coleen	États-Unis	78 Thong Monica	France
33 Fox Gabrielle	États-Unis	79 Thuault Marion	France
34 Hanmer Karen	États-Unis	80 Toulotte Evelyne	France
35 Ingalls Lang	États-Unis	81 Verhaghe Nayah	France
36 Lallier Monique	États-Unis	82 Wagner Laurence	France
37 Reid-Cunningham James	États-Unis	83 Wedemeyer Theresa	Allemagne
38 Siniossoglou Amaryllis	États-Unis	84 So Percy	Hong Kong
39 Basset Lavorel Myriam	France	85 Pino Sibylle	Italie
40 Baudry Patrick	France	86 Nomura Yuri	Japon
41 Berjon Nathalie	France	87 Lewis Toben	Royaume-Uni
42 Bertrand Odilia	France	88 Dumont-Simone Monique	Suisse
43 Blanchard Chloé	France	89 Hirshi Coralie	Suisse
44 Bonnouvrier Bénédicte	France	90 Jaccard Brigitte	Suisse
45 Bonvalot Chantal	France	91 Meuter Roland	Suisse
46 Calmettes Colette	France	92 Walsh-Conti Laetitia	Suisse

La Fondation Louis Jou

La Fondation Louis Jou, reconnue d'utilité publique depuis 1976, est installée au cœur des Baux-de-Provence, dans l'Hôtel Jean de Brion, une demeure Renaissance restaurée par Louis Jou lui-même. Elle est entièrement dédiée à la reconnaissance, la conservation, la protection et la diffusion de l'œuvre de Louis Jou (1881-1968), artiste, graveur, imprimeur et éditeur, figure majeure du renouveau du livre illustré et de la typographie au XXe siècle.

Louis Jou (1881-1968) : L'architecte du livre

Luis Felipe-Vicente Jou i Senabre, dit Louis Jou, voit le jour le 29 mai 1881 à Gracia, alors village indépendant près de Barcelone, au sein d'une famille modeste mais fière. Fils aîné d'un maître d'atelier dans une fabrique de courroies et d'une couturière, il est placé dès l'âge de huit ou dix ans, selon la coutume, comme apprenti à l'imprimerie Torquato Tasso, l'une des plus réputées de Barcelone. C'est là que le destin croise son chemin : Eudald Canibell, conseiller artistique de l'imprimerie et conservateur de la Bibliothèque Arus, remarque la vivacité d'esprit et la soif d'apprendre du jeune garçon. Sous son aile, Louis Jou découvre les trésors de la bibliothèque – manuscrits, incunables, reliures précieuses et, surtout, les fastes de la calligraphie et de la typographie hispanique.

À seize ans, il devient peintre en lettres, un métier qui lui permet de subvenir aux besoins de sa famille. Il fréquente alors un cercle de jeunes intellectuels, artistes et musiciens, souvent anarchistes, rêvant de Paris, capitale bouillonnante de la création au tournant du siècle. En 1906, il franchit le pas et rejoint son ami organiste Joseph Civil dans la Ville Lumière. Il y survit difficilement en vendant ses dessins à des revues satiriques comme L'Assiette au Beurre ou Le Rire.

L'éclosion d'un génie typographique

En 1908, sa rencontre avec François Bernouard, imprimeur-éditeur, marque un tournant : ensemble, ils fondent La Belle Édition. C'est le début de l'affirmation de son talent de typographe, graveur et compositeur. La période dite de la rue Dupuytren est celle d'une effervescence créatrice et d'amitiés artistiques marquantes : Dunoyer de Segonzac, Apollinaire, Van Dongen, Raoul

Dufy, Léon-Paul Fargue, Albert Marquet (qui lui fera découvrir Les Baux), Jean Cocteau, Francis Carco... Tous partagent une bohème joyeuse et impécunieuse, entre ateliers, cafés et rêves d'absolu.

Louis Jou s'isole pourtant de cette vie trépidante pour se consacrer avec passion à son œuvre de typographe et d'artiste-graveur. Ses premières réalisations, inspirées par Anatole France, aboutissent en 1914 à la publication des Opinions de Jérôme Coignard, commandé par les Cent Bibliophiles.

L'atelier et l'exigence

Son rêve : dessiner et graver ses propres caractères. En 1921, il rapporte d'Espagne ses premières polices et publie Le Prince sous la bannière Jou-Bosviel. En 1925, il installe enfin son atelier au 13 rue du Vieux-Colombier, à Paris. Là, il réalise des livres d'une splendeur inégalée, maîtrisant chaque étape : dessin et gravure des caractères, composition, illustration, impression, reliure. Il incarne ainsi l'idéal de l'"Architecte du Livre", tel que le décrit André Suarès, rencontré en 1917 et devenu un ami indéfectible.

Les Baux-de-Provence, refuge et accomplissement
La guerre éclate en 1939. La mort de son ouvrier Guy Bideau, en 1940, le plonge dans le désarroi. Il se réfugie alors aux Baux, où il a acquis et restauré l'Hôtel de Brion dès 1929. En 1943, il s'y installe définitivement et y transfère ses presses en 1944. C'est là qu'il publie certains de ses chefs-d'œuvre : les 22 gravures de Jeanne d'Arc, Le Cantique des Cantiques, les Sonnets de Louise Labé. Don Quichotte et les Œuvres de Rabelais, imprimés à Genève, complètent cette œuvre monumentale. Son dernier ouvrage, Les Petites Fleurs de Saint François d'Assise, sorti en 1967, est imprimé avec l'aide de son épouse Poppy.

Louis Jou s'éteint le 2 janvier 1968. Il repose au cimetière des Baux, aux côtés de son ami André Suarès, dans ce village provençal qui fut son ultime refuge et son plus bel accomplissement.

La Fondation Louis Jou

Près de cinquante ans après sa création en 1976, la Fondation Louis Jou perpétue avec exigence et passion la mémoire et l'œuvre de cet artiste hors norme, dans les lieux mêmes qui ont inspiré et abrité sa création. Installée au cœur des Baux-de-Provence, dans l'Hôtel Jean de Brion que Louis Jou a lui-même restauré et transformé en un écrin pour son art, la Fondation veille à conserver intact l'esprit de l'atelier de l'artiste. Ici, entre les murs chargés d'histoire, ont vu le jour certaines de ses plus belles réalisations: gravures, caractères typographiques, livres d'art, et autres trésors du patrimoine écrit et graphique.

Au-delà de la simple conservation des oeuvres de Louis Jou, la Fondation s'attache à faire vivre cet héritage en le rendant accessible au plus grand nombre. Grâce à des expositions, des ateliers de transmission des savoir-faire, des rencontres avec des artisans et des chercheurs, elle permet à chaque visiteur de plonger dans l'univers de Louis Jou, de comprendre sa quête d'excellence et de découvrir l'actualité de son œuvre. En préservant à la fois les outils, les archives et les collections de l'artiste, elle offre un témoignage unique sur l'évolution des arts du livre et de l'estampe au XXe siècle.

Ainsi, la Fondation Louis Jou ne se contente pas de célébrer le passé : elle en fait une source d'inspiration pour les générations présentes et futures, en perpétuant le dialogue entre tradition et innovation, entre mémoire et création.

Fondation Louis Jou
8 grand rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence

contact@fondationlouisjou.org
[@fondationlouisjou](https://www.fondationlouisjou.org)
[fondationlouisjou.org](https://www.fondationlouisjou.org)

