



DU 4 AU 7 JUIN 2026

# LUMIÈRE DES ALPILLES

FESTIVAL  
DU PATRIMOINE  
TELEVISUEL

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Fontvieille, le 11 mai 2026,

### **Qu'est-ce que rendre justice ? Le festival *Lumière des Alpilles* explore une question universelle au cœur de l'actualité à travers le patrimoine télévisuel**

La justice est au cœur de nombreuses tensions dans nos sociétés contemporaines. Entre défiance envers les institutions, médiatisation des procès et débats sur l'équité ou les discriminations, elle s'impose plus que jamais comme un enjeu central du vivre ensemble. Mais au-delà des tribunaux, elle touche aussi à l'intime : elle interroge nos valeurs, nos choix et notre rapport à l'autorité.

Pour cette deuxième édition, le festival *Lumière des Alpilles*, qui oeuvre à faire dialoguer les pépites du patrimoine télévisuel avec les enjeux sociétaux contemporains, explorera cette double dimension de la justice, institutionnelle et morale, comme fil conducteur d'une sélection d'oeuvres majeures issues du patrimoine télévisuel et cinématographiques français.

Certains récits plongeront au cœur de l'institution judiciaire et en révéleront les fragilités. Dans *L'affaire Dominici*, la vérité semble incertaine, voire inaccessible. À travers *Madame le juge* (1978), incarnée par Simone Signoret, c'est la figure du juge qui s'impose, confrontée à une responsabilité immense : celle de décider du sort d'autrui, souvent dans le doute et l'ambiguïté. Enfin dans *l'Affaire Jobard*, épisode tiré de la série *En votre âme et conscience* (1967), c'est le jury qui est à l'honneur, chargé de trancher la question de l'insanité dans la responsabilité d'un criminel.

Mais la justice ne se limite pas à ses institutions. *Tu ne tueras point* (2023) mettra en lumière le conflit entre la loi stricte et la dimension humaine, notamment quand il s'agit de faire face au handicap. *La controverse de Valladolid* (1978) questionnera l'existence même de la justice sous l'esclavage. La récente adaptation littéraire *Le Rouge et le Noir* (2026) abordera quant à elle la justice sociale, le destin et les inégalités, dans une mise en scène réunissant

Victor Belmondo et Virginie Ledoyen. Enfin, *Jacquou le Croquant* (1969) prolongera cette réflexion sociale et incarnera la révolte face à l'oppression, tandis que *Le Puits et le Pendule* (1964) rappellera que la justice peut elle-même basculer dans la violence et devenir une forme de cruauté, voire de réelle torture.

Malgré la diversité des époques, des genres et des formats, toutes ces œuvres se rejoignent autour d'une même interrogation : qu'est-ce que rendre justice ? Elles dessinent le portrait d'une justice imparfaite, parfois contestée, mais toujours essentielle, en tension constante entre la loi et la conscience, moins vérité absolue que quête permanente.

« On croit parfois que les grandes questions de justice appartiennent aux tribunaux ou aux journaux. Mais elles ont toujours été là, nichées dans nos séries, nos films, nos téléfilms. C'est l'une des forces de l'audiovisuel : saisir ce qui nous traverse collectivement et le mettre en images et en émotions. Ce festival, c'est l'occasion de le redécouvrir ensemble, dans des lieux exceptionnels, avec des œuvres qui ont marqué leur temps, sans rien perdre de leur puissance. » Dominique Besnehard, Délégué Général du Festival Lumière des Alpilles.

### **Cinq rendez-vous à ne pas manquer**

La programmation sera ponctuée de cinq temps forts qui viendront rythmer le week-end.

La soirée d'ouverture du jeudi 4 juin proposera la projection en exclusivité de la série télévisée *Le Rouge et le Noir* (2026) au cinéma *l'Eden* de Fontvieille, en présence de l'équipe du film, suivie d'un apéritif ouvert à tous sur la place du village.

Le vendredi 5 juin, l'écrin du *Relais du Castelet* à Fontvieille accueillera une soirée en plein air autour du film musical *Émilie Jolie* (1980) : un moment aussi festif, qu'intergénérationnel. Chaises longues et coussins bienvenus : à partir de 19h, petits et grands seront invités à savourer la street food et les boissons imaginées par le chef Jean-Baptiste Bert et à participer à des animations conçues pour l'occasion, avant de s'installer à leur guise pour admirer ce chef-d'œuvre sous les étoiles.

Samedi 6 juin, à la suite de la projection du film *Tu ne tueras point* (2023) au *Ciné Palace* de Saint-Rémy de Provence, les festivaliers seront invités à échanger autour du film et d'un verre, place Favier.

La soirée du samedi 6 juin sera consacrée à la série de renommée internationale *Dix pour cent* (2015), en présence de membres du casting original. Un épisode emblématique réunissant Nathalie Baye et sa fille Laura Smet ainsi qu'un montage d'extraits des adaptations internationales pour la Turquie, l'Italie et le Québec seront ainsi projetés dans le décor patrimonial de *l'Hôtel de Sade* de Saint-Rémy-de-Provence. Un programme rare qui offrira un regard inédit sur la circulation d'une œuvre à travers les cultures.

Pour finir, un apéritif ouvert à tous les festivaliers se tiendra sur le parvis de l'église des Baux-de-Provence le dimanche 7 juin en fin de journée, tandis que le festival se clôturera officiellement là où il aura commencé, au cinéma *l'Eden* de Fontvieille, avec la diffusion de *L'Affaire Dominici* (2003) et un pot d'au revoir servi pour l'occasion.

## **Rencontres, débats, hommage et programmation pédagogique**

En parallèle des projections, des rencontres avec des réalisateurs, comédiens, auteurs, producteurs, critiques ou historiens compléteront le programme, notamment à la suite de la projection de *La Controverse de Valladolid* (1978) au *Ciné Palace* de Saint-Rémy-de-Provence, samedi 6 juin. À l'occasion des 100 ans de la télévision, mémoire, patrimoine et avenir du petit écran se croiseront le temps d'une conversation inédite portée par des personnalités qui ont façonné le paysage audiovisuel français, à Maussane-les-Alpilles, dimanche 7 juin.

Un hommage sera rendu à l'actrice Nathalie Baye, décédée récemment, avec la diffusion du *Divan* (1988) et de *Madame Sourdiss* (1979), vendredi 5 juin au cinéma *l'Eden* : un écho à la trace qu'elle laisse dans l'histoire du cinéma et de la télévision.

Un volet pensé pour les scolaires et les familles accompagnera la sélection principale : *Jacquou le Croquant* (1979) permettra d'aborder les notions d'inégalités et de résistance, tandis que la série animée *Il était une fois... les Amériques* (1992-1993) questionnera les rapports de pouvoir et les différentes visions de la justice selon les cultures. La projection de *Les Six qui viennent à bout de tout* (1977) sera suivie d'un atelier organisé en partenariat avec l'association dédiée à l'écriture pour l'animation *Do Not Disturb*.

## **Un festival résolument ancré dans son territoire**

Les projections et rencontres se déploieront dans les cinémas des villages tels que *l'Eden* de Fontvieille, le *Ciné Palace* de Saint-Rémy-de-Provence, la *Citerne* des Baux-de-Provence, ainsi que dans des lieux emblématiques du patrimoine des Alpilles tels que *l'Hôtel de Sade* ou le *Relais du Castelet*. Ce parcours entre villages, patrimoine et paysages constituera en lui-même une invitation au voyage, où chaque projection s'inscrira dans un cadre chargé d'histoire et de caractère.

Un week-end qui promet autant de rencontres que d'émotions, dans un cadre tout simplement époustouflant.

## **Informations pratiques**

Dates : du 4 au 7 juin 2026

Lieux : Fontvieille, Paradou, Maussane-les-Alpilles, les Baux-de-Provence, Saint-Rémy-de-Provence.

La programmation détaillée et la billetterie du festival sont disponibles sur le site : [www.lumieredesalpilles.fr](http://www.lumieredesalpilles.fr)

## **Contact presse**

Judith Wollner

Mail : [presse@festivallumieredesalpilles.fr](mailto:presse@festivallumieredesalpilles.fr)

Tél. : +33 6 09 08 04 61