

AMELIE DU CHALARD

PARIS - NEW YORK

LA PIERRE EN RÉSONANCE

Une exposition d'oeuvres monumentales
d'Audrey Guimard aux Baux-de-Provence
Commissariat : Clara Le Fort

Été 2026



Les Baux-de-Provence



LA PIERRE EN RÉSONANCE

Une exposition d'oeuvres monumentales d'Audrey Guimard aux Baux-de-Provence Commissariat : Clara Le Fort

Été 2026

Le territoire comme matière première

Aux Baux-de-Provence, la pierre n'est pas un simple matériau: elle est mémoire, structure et souffle. Née de l'histoire géologique du massif des Alpilles, elle porte en elle les strates du temps; elle est façonnée par l'eau, le vent et la lumière, avant d'être transformée par la main de l'homme.

Aux Baux-de-Provence, le village comme le château surgissent de la roche: ils sont les témoins d'une continuité entre nature et culture, entre une forme minérale originelle et une architecture protégée.

L'exposition 'La pierre en résonance' s'ancre dans le territoire et vient dialoguer avec lui: à travers une série de sculptures monumentales, fontaines et totems en pierre blonde, laiton et verre, l'artiste Audrey Guimard compose un parcours qui s'élève de l'entrée du village jusqu'au Château à travers ses places, édifices classés, esplanades et ruines. Chaque œuvre résonne avec le site qui l'accueille, révèle ses lignes, ses vides, ses tensions comme ses silences.

Véritable fil rouge de cette exposition, la matière se métamorphose: tour à tour brute, massive et fragile, immobile et perméable, la pierre s'anime, se fissure, se polit et se charge de reflets. Une à une, les sculptures convoquent des compositions hybrides où le minéral dialogue avec l'eau, la lumière et l'air, et répond au paysage.

«J'ai imaginé chaque œuvre comme un point de tension entre permanence et mutation, entre poids et vibration, entre densité et transparence, réceptacle et fragment.»

Audrey Guimard



LA PIERRE EN RÉSONANCE

Une exposition d'oeuvres monumentales d'Audrey Guimard aux Baux-de-Provence Commissariat : Clara Le Fort

Été 2026

La mémoire des gestes

L'exposition interroge naturellement la relation de l'homme à la pierre. De l'extraction à la taille, de l'architecture à la sculpture, les gestes humains laissent des traces qui racontent labeur et savoir-faire des carriers, des bâtisseurs et des artisans : marques des outils, motifs répétitifs, rythmes gravés, impact de machines, comme de lames de découpe, ces empreintes, visibles ou suggérées, font écho aux carrières, comme aux remparts et ruines du Château. Ici, l'acte de bâtir est indissociable de celui de creuser.

Les sculptures d'Audrey Guimard sont une réflexion sur le temps qui passe : elles font écho aux formations géologiques (les mornes calcaire qui entourent le village) comme aux civilisations antiques (Arles érigée par les romains), embrassent l'ère des bâtisseurs médiévaux (les architectes du Château des Baux et de l'Abbaye de Montmajour), comme celui de la création contemporaine. Pour le visiteur, la pierre, l'eau et la lumière se meuvent en symboles de cette traversée millénaire.

'La pierre en résonance' est une invitation à ralentir, à ressentir et à observer le village et Château des Baux-de-Provence différemment. L'exposition ne s'impose pas au paysage : elle l'écoute, l'accompagne et le révèle. Chaque sculpture agit comme une chambre d'écho, amplifiant la relation entre le corps du visiteur, l'histoire du lieu et les forces qui l'ont façonné, offrant une expérience à la fois sensible, poétique et profondément ancrée dans le territoire.



LA PIERRE EN RÉSONANCE

Une exposition d'oeuvres monumentales d'Audrey Guimard aux Baux-de-Provence Commissariat : Clara Le Fort

Été 2026

Le travail d'Audrey Guimard: sublimer la mémoire de la pierre

Fascinée par la pierre et le minéral, la sculptrice Audrey Guimard l'envisage dans tous ses états : brut, taillé, érodé, fragmenté, recomposé. Les formes, les aspérités, les fractures, les irrégularités et les traces des outils deviennent des éléments de langage plastique, révélant une beauté inhérente aux blocs des carrières que l'artiste choisit de magnifier.

Sa pratique rend hommage aux temps géologiques comme aux civilisations disparues, aux architectures antiques comme aux ruines et vestiges où la pierre conserve la mémoire des gestes et des usages.

En collaboration avec les carrières historiques de Sarragan et de Fontvieille, Audrey Guimard inscrit son travail dans une continuité territoriale et humaine. Elle prolonge l'histoire des hommes qui extraient, taillent et bâtissent la pierre, tout en déplaçant ces gestes vers une dimension poétique et contemporaine.

Lauréate de l'Académie des savoir-faire de la Fondation d'entreprise Hermès, la sculptrice Audrey Guimard déploie une pratique fondée sur la relation avec la pierre, matériau qu'elle appréhende du fragment à la monumentalité. En collaborant étroitement avec artisans, carriers et acteurs locaux, elle réactive des gestes ancestraux tout en élaborant de nouvelles esthétiques où se rencontrent art, artisanat, design, architecture, installations et land art. Ses explorations sensibles de la matière l'amènent d'ailleurs à collaborer avec des marques de luxe (Cartier, Margiela, Sessun).



LA PIERRE EN RÉSONANCE

Une exposition d'oeuvres monumentales
d'Audrey Guimard aux Baux-de-Provence
Commissariat : Clara Le Fort

Été 2026

Équipe curatoriale

Fondée en 2015, la galerie Amélie du Chalard (Paris, New York) explore toutes les formes des arts visuels telles que la peinture, la sculpture, le dessin, l'installation, la céramique, la photographie ou l'art textile autour d'un ADN commun : la matière, au cœur de chaque démarche artistique. Amélie du Chalard accompagne près d'une centaine d'artistes du monde entier et défend leurs œuvres auprès de collectionneurs privés, fondations, institutions et groupes professionnels.

Cet été, elle présente l'exposition hors les murs "*La Pierre en Résonance*" d'Audrey Guimard, avec qui elle travaille depuis 5 ans.

Journaliste pour la presse française et internationale et autrice de nombreux livres, Clara Le Fort traite de sujets liés à l'art de vivre engagé en particulier au voyage durable et aux nouveaux luxes. Directrice de création, elle accompagne les marques sur ces questions stratégiques. Elle intervient également en tant que commissaire d'exposition, notamment à Arles et dans les Alpilles ; elle est à l'initiative de l'exposition "*La Pierre en Résonance*".



LA PIERRE EN RÉSONANCE

Une exposition d'oeuvres monumentales d'Audrey Guimard aux Baux-de-Provence

Commissariat : Clara Le Fort

Été 2026

Carrière des Taillades, Fontvieille

L'exploitation de la pierre de Fontvieille trouve ses racines dès l'époque romaine, mais c'est véritablement au début du XVe siècle, avec le chantier d'envergure du château de Tarascon, que l'activité prend un essor déterminant pour les siècles à venir. Ce calcaire coquillier doit sa renommée mondiale à des propriétés techniques exceptionnelles : une tendreté qui facilite l'extraction alliée à une grande résistance à l'écrasement, ainsi qu'une capacité naturelle à devenir imperméable en séchant grâce à la formation d'une couche de calcin. À son apogée en 1914, le site produisait jusqu'à 24 000 m³ de pierre par an, exportant ses blocs par le Rhône vers Lyon, Nice et l'ensemble du bassin méditerranéen.

Aujourd'hui, la carrière des Taillades demeure en activité, avec une production annuelle de 2 000 m³. Le savoir-faire perdue sur la route des Baux et la carrière poursuit l'exploitation à ciel ouvert de ce patrimoine minéral vivant.

Carrière Sarragan, Les Baux-de-Provence

La Carrière Sarragan est la dernière carrière d'extraction souterraine en exploitation continue de la région PACA. Depuis près de 200 ans, elle voit ses carriers extraire la pierre blonde et calcaire des Baux de Provence. Les blocs extraits sont ensuite débités et taillés sur place. Encadrements de fenêtres, piliers, cheminées, fontaines, taillés à la demande dans ses ateliers sont utilisés par les maçons traditionnels des Alpilles pour restaurer ou orner Mas et jardins. La transmission des savoir-faire y est une préoccupation quotidienne, notamment à l'occasion des Journées Européennes (Métiers d'Art, Patrimoine bâti, Patrimoine) pour ceux qui souhaitent découvrir ce lieu patrimonial d'exception.

Carrière des Taillades, Fontvieille

