



Dossier de presse — 2026

La Fondation Louis Jou, reconnue d'utilité publique depuis 1976, est installée au cœur des Baux-de-Provence, dans l'Hôtel Jean de Brion, une demeure Renaissance restaurée par Louis Jou lui-même. Elle est entièrement dédiée à la reconnaissance, la conservation, la protection et la diffusion de l'œuvre de Louis Jou (1881-1968), artiste, graveur, imprimeur et éditeur, figure majeure du renouveau du livre illustré et de la typographie au XX^e siècle.

Louis Jou (1881-1968) : L'architecte du livre

Luis Felipe-Vicente Jou i Senabre, dit Louis Jou, voit le jour le 29 mai 1881 à Gracia, alors village indépendant près de Barcelone, au sein d'une famille modeste mais fière. Fils aîné d'un maître d'atelier dans une fabrique de courroies et d'une couturière, il est placé dès l'âge de huit ou dix ans, selon la coutume, comme apprenti à l'imprimerie Torquato Tasso, l'une des plus réputées de Barcelone. C'est là que le destin croise son chemin : Eudald Canibell, conseiller artistique de l'imprimerie et conservateur de la Bibliothèque Arus, remarque la vivacité d'esprit et la soif d'apprendre du jeune garçon. Sous son aile, Louis Jou découvre les trésors de la bibliothèque – manuscrits, incunables, reliures précieuses et, surtout, les fastes de la calligraphie et de la typographie hispanique.

À seize ans, il devient peintre en lettres, un métier qui lui permet de subvenir aux besoins de sa famille. Il fréquente alors un cercle de jeunes intellectuels, artistes et musiciens, souvent anarchistes, rêvant de Paris, capitale bouillonnante de la création au tournant du siècle. En 1906, il franchit le pas et rejoint son ami organiste Joseph Civil dans la Ville Lumière. Il y survit difficilement en vendant ses dessins à des revues satiriques comme *L'Assiette au Beurre* ou *Le Rire*.

L'éclosion d'un génie typographique

En 1908, sa rencontre avec François Bernouard, imprimeur-éditeur, marque un tournant : ensemble, ils fondent La Belle Édition. C'est le début de l'affirmation de son talent de typographe, graveur et compositeur. La période dite de la rue Dupuytren est celle d'une effervescence créatrice et d'amitiés artistiques marquantes : Dunoyer de Segonzac, Apollinaire, Van Dongen, Raoul Dufy, Léon-Paul Fargue, Albert Marquet (qui lui fera découvrir Les Baux), Jean Cocteau, Francis Carco... Tous partagent une bohème joyeuse et impécunieuse, entre ateliers, cafés et rêves d'absolu.

Louis Jou s'isole pourtant de cette vie trépidante pour se consacrer avec passion à son œuvre de typographe et d'artiste-graveur. Ses premières réalisations, inspirées par Anatole France, aboutissent en 1914 à la publication des *Opinions de Jérôme Coignard*, commandé par les Cent Bibliophiles.

L'atelier et l'exigence

Son rêve : dessiner et graver ses propres caractères. En 1921, il rapporte d'Espagne ses premières polices et publie *Le Prince* sous la bannière Jou-Bosviel. En 1925, il installe enfin son atelier au 13 rue du Vieux-Colombier, à Paris. Là, il réalise des livres d'une splendeur inégalée, maîtrisant chaque étape : dessin et gravure des caractères, composition, illustration, impression, reliure. Il incarne ainsi l'idéal de l'"Architecte du Livre", tel que le décrit André Suarès, rencontré en 1917 et devenu un ami indéfectible.

Les Baux-de-Provence, refuge et accomplissement

La guerre éclate en 1939. La mort de son ouvrier Guy Bideau, en 1940, le plonge dans le désarroi. Il se réfugie alors aux Baux, où il a acquis et restauré l'Hôtel de Brion dès 1929. En 1943, il s'y installe définitivement et y transfère ses presses en 1944. C'est là qu'il publie certains de ses chefs-d'œuvre : les 22 gravures de *Jeanne d'Arc*, *Le Cantique des Cantiques*, les *Sonnets de Louise Labé*.





Dossier de presse — 2026

Don Quichotte et les *Œuvres de Rabelais*, imprimés à Genève, complètent cette œuvre monumentale. Son dernier ouvrage, *Les Petites Fleurs de Saint François d'Assise*, sorti en 1967, est imprimé avec l'aide de son épouse Poppy.

Louis Jou s'éteint le 2 janvier 1968. Il repose au cimetière des Baux, aux côtés de son ami André Suarès, dans ce village provençal qui fut son ultime refuge et son plus bel accomplissement.

Près de cinquante ans après sa création en 1976, la Fondation Louis Jou perpétue avec exigence et passion la mémoire et l'œuvre de cet artiste hors norme, dans les lieux mêmes qui ont inspiré et abrité sa création. Installée au cœur des Baux-de-Provence, dans l'Hôtel Jean de Brion que Louis Jou a lui-même restauré et transformé en un écrin pour son art, la Fondation veille à conserver intact l'esprit de l'atelier de l'artiste. Ici, entre les murs chargés d'histoire, ont vu le jour certaines de ses plus belles réalisations : gravures, caractères typographiques, livres d'art, et autres trésors du patrimoine écrit et graphique.

Au-delà de la simple conservation des œuvres de Louis Jou, la Fondation s'attache à faire vivre cet héritage en le rendant accessible au plus grand nombre. Grâce à des expositions, des ateliers de transmission des savoir-faire, des rencontres avec des artisans et des chercheurs, elle permet à chaque visiteur de plonger dans l'univers de Louis Jou, de comprendre sa quête d'excellence et de découvrir l'actualité de son œuvre. En préservant à la fois les outils, les archives et les collections de l'artiste, elle offre un témoignage unique sur l'évolution des arts du livre et de l'estampe au XX^e siècle.

Ainsi, la Fondation Louis Jou ne se contente pas de célébrer le passé : elle en fait une source d'inspiration pour les générations présentes et futures, en perpétuant le dialogue entre tradition et innovation, entre mémoire et création.

Les pages suivantes proposent un aperçu des vastes collections de la Fondation Louis Jou, dont l'inventaire Musée de France représente plus de 10 000 œuvres seulement pour la partie des œuvres créées par Louis Jou.

Quelques chiffres

460 livres
1300 croquis
3500 bois gravés
240 peintures à l'huile
1080 céramiques émaillées
650 photographies d'archives

Mais les collections de la Fondation sont bien plus vastes, des milliers d'ouvrages dont une collection d'incunables, de livres du XVI^e au XIX^e siècle, d'estampes (Dürer, Goya, Rembrandt, etc.), de nombreux tableaux, etc.





FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



Atelier de Louis Jou, circa 1960



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



Louis Jou dans son atelier, cira 1950



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



L'atelier de composition



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



La bibliothèque de Louis Jou, Hôtel de Brion



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



Hôtel de Brion



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



Hôtel de Brion pendant sa restauration, cira 1930



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



Essais; Tome 1

2025.0.883

27 x 34 x 5; 327 p.

Exemplaire n°91

1935

Paris

Louis Jou; Michel Eyquem de Montaigne (aut.); Les Livres de Louis Jou (éd.)

Livre

Papier

Impression typographique

Couverture déchirée et ensemble tassé

DSC_1885.JPG

DSC_1887.JPG

12/03/2025

Livre

J0107

La réserve

C2



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



Sans titre
2025.0.5257
25 x 32 x 2
LOT important de croquis sur calques pour Don Quichotte.

Louis Jou

Croquis

Recherche

CalqueCrayon

DSC_13258.JPG

DSC_13259.JPG

17/09/2025

Salle à papier

B043



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

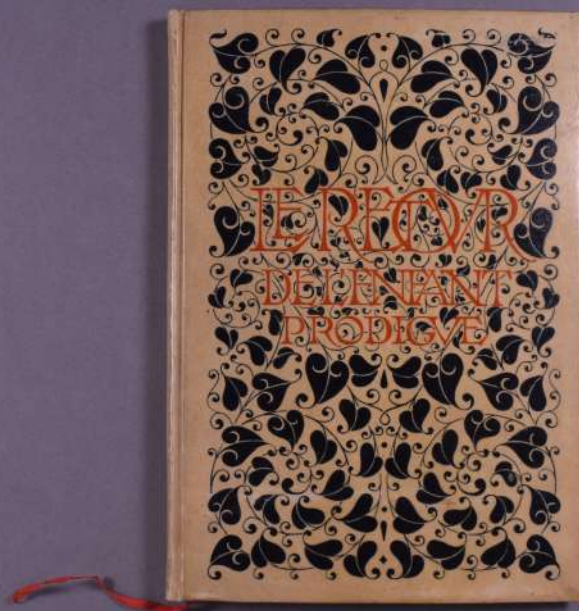
FONDATION LOUIS JOU



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



Le retour de l'enfant prodigue

2025.0.810

18 x 26 x 1; 50 p.

Exemplaire hors commerce n°J. Reliure parchemin décorée par Louis Jou d'un motif végétal à la feuille aldine. Au dos ses initiales LJ.

1919

Paris

Louis Jou; André Gide (aut.); Nouvelle revue française (éd.) Livre

Papier Impression typographique

DSC_1697.JPG

DSC_1698.JPG

11/03/2025

Livre

J0042 La réserve

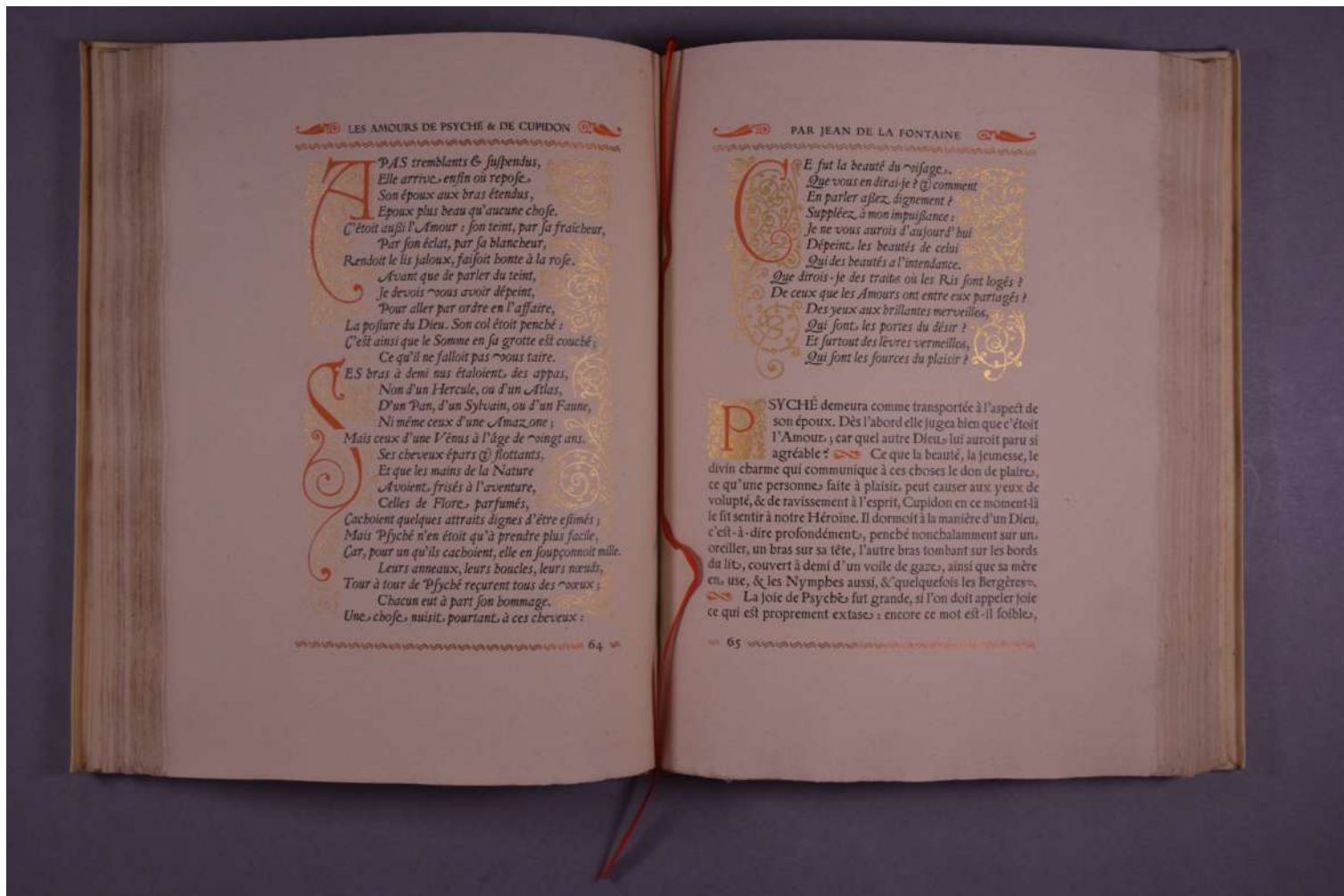
D3



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



Les amours de Psyché et de Cupidon

2025.0.873

21;5 x 28,5 x 3; 187 p.

Exemplaire n°1.

Reliure parchemin décorée par Louis Jou d'un motif astral. Yapps en gouttière.

1930

Paris

Louis Jou; Jean de La Fontaine (aut.); Les Livres de Louis Jou (éd.); Lavaux (rel.)

Livre

Papier

Impression typographique

DSC_1862.JPG

DSC_1863.JPG

12/03/2025

Livre

J0098 La réserve

C1





FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU



Bois gravé par Louis Jou pour « La Route Triomphale du Royaume d'Arles »



FONDATION
LOUIS JOU

8 grande rue Frédéric Mistral,
13520, les Baux-de-Provence
contact@fondationlouisjou.org
+33 4 90 54 34 17

FONDATION LOUIS JOU