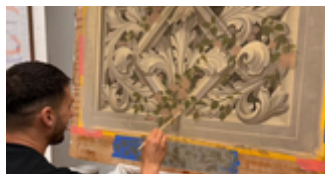




BOUTIQUE DES REMPARTS



Jean-François BUISSON

Cœur de Cigale – cirier

Dans son atelier en Haute-Provence, Jean-François Buisson coule ses bougies à la main avec de la cire végétale. En 2024, pour fêter les 10 ans d'existence de Cœur de Cigale labellisé Artisans d'Art, l'artisan cirier lance une bougie à la cire d'olive, obtenue à partir de la pulpe du fruit restant après l'extraction de l'huile.

Ateliers : fabrication d'une bougie en cire végétale naturelle.

coeurdecigale.com

Smaïn KADA

Atelier Séléné – peintre en décor du patrimoine

Formé à l'École d'Avignon comme peintre en décor du patrimoine, Smaïn Kada crée et restaure des décors peints.

Démo : Smaïn réalise lors du salon un décor panoramique en 3 parties, peint sur toile.

[Instagram @atelier_selene01](https://www.instagram.com/atelier_selene01)

MAISON DE LA PORTE EYGUIÈRES



Monique VANMOLLEKOT

ArtCeramic - céramiste

Après une carrière de directrice d'investissement et un combat contre le cancer du sein, Monique a choisi de se tourner vers des valeurs plus essentielles : le respect de l'humain et de la terre. Formée aux métiers d'art en Belgique, elle y crée des pièces pour de jeunes chefs wallons avant d'ouvrir son premier atelier « Le tour du paradis ». Animée par la transmission et le partage, elle développe ensuite son activité en Provence en 2019 avec l'atelier « Le Tour des Alpilles ». Inspirée par la beauté et la lumière des lieux, elle réalise aujourd'hui des pièces uniques en lien avec la nature.

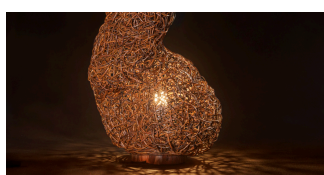
Ateliers : découverte du travail de la terre sans tour, par modelage à travers différentes techniques.

tourdesalpilles.my.canva.site

Pôle : CAP SUR LES MÉTIERS D'ART

Un espace dédié à la découverte et à l'orientation vers les métiers d'art : jeux ludiques, vidéos-témoignages d'artisans et informations sur les formations et parcours professionnels.

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS



Loïz APPEL

Vannerie Provence - vannier

Fils de vannier, il perpétue depuis 2014 un savoir-faire familial transmis par son père, enrichi d'une approche contemporaine. Formé à la vannerie traditionnelle, il s'est ensuite inspiré des vanneries d'art du nord de l'Europe pour développer une pratique sensible et créative du tressage. Il cultive plus de 45 variétés de saules en agriculture biologique, constituant le plus grand salicetum du quart sud-est de la France. Cette maîtrise de la matière, du champ à l'objet, lui permet de créer des pièces uniques respectueuses de l'environnement.

Ateliers : en binôme avec Céline Boussier : fabrication de petits objets de vannerie à 4 mains enfants et adultes.

stagesvannerieprovence.fr



Céline BOUSSIER

Vannerie des Sorgues - vannière

À l'hiver 2024, Céline plante son propre osier sur une parcelle récemment acquise au Thor, dans le Vaucluse. Souhaitant se rapprocher d'un fournisseur local, elle rencontre Loïz et son père, Nicolas Appel, vanniers et osiéristes depuis plus de quarante ans à Beaumont-de-Pertuis. Ils lui fournissent leurs boutures et l'accompagnent avec bienveillance dans son projet. Elle cultive désormais 500 m² d'osier en agriculture naturelle afin de gagner en autonomie, tant pour sa production que pour ses stagiaires.

Ateliers : en binôme avec Loïz Appel : fabrication de petits objets de vannerie à 4 mains enfants et adultes.

vanneriedessorgues.fr

Daniel CARREY

Dan K Rey - tourneur sur bois

Daniel Carrey, connu sous le nom de Dan K Rey, est tourneur sur bois et Artisan d'Art, distinction obtenue auprès de la Chambre de métiers et de l'artisanat du Var. Son travail, à la croisée de la maîtrise technique et de la sensibilité artistique, met en valeur la matière brute et le geste précis. En 2024, il reçoit le 1er Prix du Concours Quercus Suber à la Villa Noailles, récompensant une approche créative et contemporaine du bois. À travers des pièces uniques, il explore formes, textures et équilibres, révélant toute la richesse vivante du matériau.

Démo : tournage des parties du corps de ses petits personnages et assemblage avant pyrogravure et coloration.

[Instagram @dan_k-rey](https://www.instagram.com/dan_k-rey)

David MARGRITA

MBull Knives - coutelier d'art

C'est dans son atelier marseillais qu'il conçoit et fabrique tout type de couteau... du dessin jusqu'au polissage final.

Démo : David présente différents types de montages de couteaux, avec une enclumette et un marteau boule, avant le résultat final.

misterbullknifemaking.fr

PLACE SAINT-VINCENT



Théo VIDAL

Coutellerie Fargo - forgeron coutelier

Théo Vidal fonde la Coutellerie Fargo à la suite d'une reconversion provoquée par un accident de parapente. À travers cet artisanat exigeant, il engage une véritable quête de sens, donnant naissance à des couteaux forgés à la main, pensés pour durer et faits pour être pleinement utilisés.

Chaque pièce est façonnée au marteau, dans un feu de charbon de bois, selon un procédé traditionnel qui confère à la lame son caractère singulier. Destinés aux professionnels de la restauration comme aux passionnés exigeants, ses couteaux allient précision, ergonomie et élégance brute.

Démo : forge de couteaux.

[Facebook Couteau Fargo](#)

GALERIE LA CURE



Christèle ANGENEAU

Terraïolo - potière

Christèle cumule de nombreux stages depuis cinq ans en France et en Espagne. Son atelier, Terraïolo, du nom provençal d'un petit oiseau migrateur, le traquet motteux, fêtera ses trois ans en mai. Elle y tourne le grès, avec une prédilection, pour les terres chamottées, qu'elle façonne pour leur aspect brut et contraste avec la brillance des émaux.

Ateliers : fabrication d'un bol pincé.

[Instagram @terraiolo](#)

Stephane PAUGAM

Gravé du Sud - artiste graveur

Stéphane Paugam, connu sous le nom de Gravé du Sud, est un linogreveur autodidacte. Après une année aux Beaux-Arts de Montpellier, c'est pendant le confinement qu'il reprend le dessin. Porté par le succès de ses œuvres, il décide il y a un an de se consacrer entièrement à la gravure, quittant son poste dans l'éducation nationale. Ses créations ont reçu le label "Fabriqué à Marseille" via le prix coup de cœur du public.

Démo : impression de tirages de gravure en direct.

[gravedusud.fr](#)

GALERIE LA CITERNE



Françoise AUTRIC

Marielon - bijoutière d'art textile

Artisane d'Art depuis 2025, Marielon structure des bijoux textiles cousus main (lauréate accessoire de la fashion fair de Lausanne en 2018 -2019) et conçoit des ornements muraux également entièrement cousus main, sorte de "bijoux de mur", en mariant photo et art textile pour aboutir à des œuvres uniques lumineuses et en relief.

Démo : explication du travail de préparation de perle en écorce.

marielon.com



Agnès BIGNON

Atelier MoHo - céramiste

Agnès ouvre son atelier-boutique il y a 3 ans à Seillons-Source-d'Argens, un petit village du Haut Var. Elle travaille principalement avec le grès de Saint-Amand pour créer des pièces uniques ou en petites séries autour des arts de la table et de la décoration. Le travail de recherche d'émaux lui permet d'habiller ses pièces avec ses propres couleurs et de jouer avec le satiné et le brillant.

Ateliers : à partir d'une plaque de terre et de végétaux, fabrication d'un petit pendentif. Réalisation de l'empreinte végétale, découpe à l'emporte-pièce, perçage du trou. Puis, au pinceau, pose de jus d'oxyde.

Instagram [@mohoceramique](https://www.instagram.com/mohoceramique)



Nathalie BRENZA

Sud Mosaïque - mosaïste d'art

Titulaire d'un doctorat en biologie et initialement orientée vers la recherche fondamentale, elle s'est reconvertie à l'âge de 46 ans vers les métiers d'art. Après plusieurs formations en mosaïque et en travail du verre, elle exerce depuis 2014 le métier d'artisan mosaïste.

Elle réalise des mosaïques décoratives en taillant et en travaillant différents matériaux grâce à l'utilisation de l'ensemble des techniques de la mosaïque. Son travail s'inscrit dans des styles variés, contemporain, traditionnel ou figuratif et s'exprime aussi bien en pièces en volume, tableaux, pavements, fresques que décoration d'objets.

Ateliers : réalisation d'un petit motif en mosaïque sur planche en MDF avec des carreaux de grès cérames à tailler avec des pinces et coller avec colle à bois.

sudmosaïque.fr



Patricia PIARD

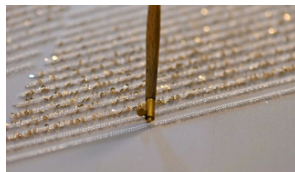
Créatrice plasticienne

C'est à l'école Estienne (École d'arts et d'industries graphiques à Paris) que Patricia Piard découvre les illustrateurs botanistes et l'aquarelle. Sa passion pour les pigments et le papier lui ouvrira d'autres voies. Dans son atelier du Paradou, l'artiste travaille le papier washi et mêle deux techniques celles de l'origami et de l'aquarelle.

Ateliers : réalisations d'origamis sur des thèmes variés.

Instagram [patriciapiard](https://www.instagram.com/patriciapiard)

HÔTEL DE LA TOUR DE BRAU



Claire CASSINI

Ciseleuse orfèvre

Diplômée de École Boulle (DMA de ciselure, 1998), elle crée des bijoux en laiton, cuivre et argent massif. Ses pièces, réalisées en exemplaires uniques ou en petites séries différenciées, intègrent la technique de la ciselure, qui apporte texture et relief au métal.

Son travail repose sur la maîtrise du geste et la précision d'exécution.

Ateliers : réalisation d'un médaillon ciselé en laiton ou cuivre.

clairecassini.com

Catherine FAGES

Le Baiser de la Mariée - créatrice de bijoux

C'est dans son atelier provençal que Catherine Fages imagine et crée des bijoux d'exception destinés aux mariées. Elle conçoit des créations artisanales mêlant pétales, perles et porcelaine, ainsi que des bijoux de cheveux réalisés selon un savoir-faire traditionnel.

Ses pièces sont réalisées à partir de fil de laiton façonné et sculpté avec de la résine nacrée.

Démo : réalisation d'une fleur en fil métallique.

lebaiserdelamariee.com

Virginie GALLON

Le Fleuron du Cuir - gainière, doreuse et relieuse sur cuir

Virginie Gallon a débuté son apprentissage auprès de son père avant de compléter sa formation par un CAP de reliure. Elle travaille depuis 25 ans dans son atelier situé à Sarrians, où elle perpétue la tradition familiale à travers la confection et la restauration d'objets de gainerie tels que dessus et garnitures de bureaux, coffrets et boîtes.

Parmi ses distinctions figurent le titre de Maître artisan en métier d'art, le 5^e prix national de la SEMA - Société d'encouragement aux métiers d'art ainsi qu'un diplôme décerné par la Rotary International en faveur de l'apprentissage.

Démo : couture de livres.

fleuronducuir.com



Satoshi SEKIMOTO

Maison Sekimoto - brodeur haute couture, MOF

Formé à l'École Lesage, Meilleur Ouvrier de France en Broderie Haute Couture, Satoshi travaille depuis 20 ans avec les plus prestigieuses maisons de luxe et de Haute Couture comme Alexander MacQueen, Givenchy, Chanel. Maître artisan en métier d'art, il joue avec les volumes et la lumière pour produire des pièces d'exception.

Ateliers : fabrication de grands porte-clés dans 3 coloris différents.

maisonsekimoto.com

Cecilia TORRES MORILLO

Atalaya - artisane bijoutière, métaux précieux

Après une carrière internationale de danseuse au sein de la compagnie Preljocaj installée à Aix-en-Provence, Cécilia ouvre son atelier Atalaya dans cette même ville. Son parcours de danseuse apporte une perspective critique et rigoureuse à la conception artisanale de ses bijoux, mettant en avant la forme, le mouvement et la recherche de la perfection.

Démo : présentation de la modélisation de cire, l'étape précédente à la fonte.

atalaya-atelier.fr

Pascale VIAL

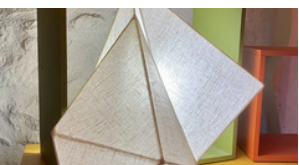
Les soies Vial - dessinatrice textile, peintre sur soie

Après une formation aux Beaux-Arts, Pascale rejoint en 2014 l'atelier familial de création de foulards en soie à Pernes-les-Fontaines. Formée à différentes disciplines artistiques, notamment au dessin, elle est initiée au travail de la peinture sur soie par son père, Daniel, qui lui transmet également son savoir-faire en matière de recherche de motifs textiles, d'harmonies colorées et de tendances. La peinture sur soie est aujourd'hui un métier d'art devenu rare. Chaque création est réalisée par application directe de la couleur sur la soie. Les teintes sont élaborées à partir de pigments en poudre, permettant un contrôle précis de la colorimétrie et une parfaite maîtrise du rendu final.

Démo : mini-élevage de vers à soie pour expliquer l'histoire et la fabrication de la soie, ainsi que présentation de planches dessinées et de travaux en cours pour l'impression des foulards.

les-soies-vial.com

GALERIE POST TENEBRAS LUX



Fabienne CHAMBELLAND

Rue des Prés lumineaires - créatrice et restauratrice de luminaires

Fabienne Chambelland découvre l'univers du luminaire, il y a une quinzaine d'années et se forme à la méthode de restauration par Mathieu Lustrerie à Gargas. Elle crée, transforme, personnalise et restaure des luminaires dans son atelier à Saint-Remy-de-Provence en travaillant sur les structures, les matériaux et l'éclairage, dans le cadre d'un savoir-faire artisanal dédié à ce domaine.

Démo : restauration de lustrerie, abat-jours.

Instagram [@rue_des_pres_lumineaires](https://www.instagram.com/rue_des_pres_lumineaires)

Céline DESFARGES

Vitr'and Co - vitrailliste

Formée à la Maison du Vitrail à Paris, puis au Centre International du Vitrail de Chartres, ainsi qu'auprès d'un artisan vitrailliste par l'intermédiaire du centre de formation Imara, Céline a acquis la maîtrise de la technique du vitrail Tiffany.

Démo : création d'un vitrail Tiffany : coupe du verre, meulage, sertissage, montage.

Instagram [@vitrاندco](https://www.instagram.com/vitrاندco)

Basile DOLFFUS

Apprenti bijoutier

Basile apprend et crée aux côtés de Jacques Moniquet dans l'atelier du créateur de bijoux d'argent installé à quelques encablures du vieux village.

Démo : fabrication d'un bijou sur la forge.

[jacquesmoniquet.odexpo.com](https://www.jacquesmoniquet.odexpo.com)



Seraphim MARIGNANE

Verrier d'art

Après une décennie consacrée à la restauration de pièces uniques à l'international, ainsi qu'une expérience atypique en tant que cowboy, il s'est reconverti dans l'art du verre soufflé à la canne. Attaché aux techniques traditionnelles et à la création contemporaine, il a créé un atelier au sein du Château Arribas à Paris, où il a transmis son savoir-faire à un public amateur d'art et de design. Aujourd'hui verrier nomade, il se déplace avec ses outils pour collaborer avec différents ateliers et artistes, réalisant des œuvres uniques qui conjuguent tradition et innovation.

Ateliers : gravure sur verre.

[seraphimmarignane.com](https://www.seraphimmarignane.com)

Noémie MENEY

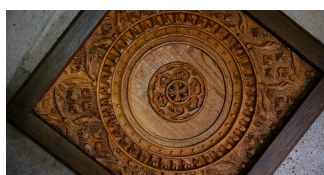
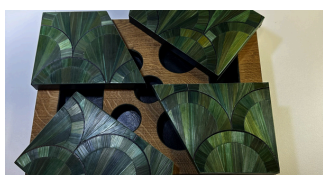
Céramiste

Installée aux Ateliers Klandestin, architecte de formation, Noémie exerce une activité artistique en céramique murale, à la croisée de l'art contemporain et de l'artisanat d'art. Son travail porte sur la relation au territoire et au paysage. Elle découvre la céramique murale au Brésil, notamment à travers les réalisations associées à Oscar Niemeyer, et s'y consacre professionnellement depuis 2022.

Démo : processus de fabrication d'une lampe.

noemiemeney.cargo.site

COUR DE MANVILLE



Mina BONSIGNOUR

La p'tite Pakeha - sculptrice sur bois

Pākehā est le pseudonyme de Mina Bonsignori, pris en hommage à la famille Maori néo-zélandaise qui lui a appris les techniques de la sculpture sur bois. Rentrée en France, elle se forme à l'École Supérieure d'Ébénisterie et de Sculpture sur bois du Thor près d'Avignon. Installée à Hyères, elle réalise des miroirs sculptés, des bas-reliefs, des plats originaux, des jouets, des meubles. Elle rénove aussi boiseries et meubles anciens.

Démo : création d'un bas-relief en bois sur trois jours avec toutes les étapes de l'ébauche à la finition.

lapetitepakeha.fr

Matthieu THOMAS

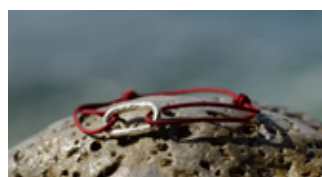
Atelier du Saïmiri - ébéniste, marqueteur de paille

Ancien psychologue et DRH, Matthieu s'est orienté vers la création artisanale éco-responsable après avoir quitté le monde de l'entreprise. Lors d'un séjour en forêt amazonienne, il a commencé à transformer des matériaux naturels en meubles uniques, s'inspirant de l'art Tembé pour la peinture de certains bancs et expérimentant la marqueterie de paille. L'Atelier du Saïmiri privilégie le bois local, valorise les chutes et crée des objets durables, esthétiques et fonctionnels.

Atelier : œuvre collective réalisée sur une grande plaque de bois, complétée par les visiteurs tout au long de l'événement, puis offerte à la mairie des Baux-de-Provence.

atelierdusaimiri.fr

GALERIE DE MANVILLE



Gilles BOSQUET

Graine de gouge - graveur, doreur

Gilles Bosquet, a appris l'illustration scientifique au muséum National d'Histoire naturelle de Paris. Il a ainsi dessiné une vingtaine de timbres et de nombreuses oblitérations « premier jour ». Il vient naturellement à la gravure en côtoyant cet univers. Lauréat de la Fondation pour la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet et finaliste MOF graphisme en 2011, il s'est récemment initié à la dorure décorative à l'École d'Avignon.

Ateliers : encrage d'une plaque et pressage.

[Instagram graine.de.gouge](#)



Laëtitia HAUSSY OURGAUD

Un atelier en Provence - peintre en décor

Laëtitia crée et réalise, pour les particuliers, les architectes d'intérieur et les décorateurs, des fresques et des finitions décoratives sur-mesure destinées à habiller murs et mobilier. La dorure, fil précieux de son univers, vient ponctuer les surfaces, capter la lumière et révéler la profondeur des matières, apportant une touche d'élégance intemporelle à des créations résolument contemporaines.

Ateliers : découverte de la dorure à la feuille.

[unatelierenprovence.fr](#)

Jim PONTVIANNE

Bijoutier photographe

Dans son atelier de Marseille, Jim crée des pièces uniques inspirées par la mer, la texture des rochers et par la philosophie japonaise du Wabi-sabi. Composé de métal et de pierre, le bijou s'est imposé à lui par la force de ces matériaux et par sa dimension profondément sculpturale.

Formé à l'École des Beaux-Arts et spécialisé en photographie, il s'oriente ensuite vers la joaillerie. Ses bijoux, labellisés « Fabriqué à Marseille », sont principalement réalisés en argent, le plus souvent à partir de métaux recyclés.

Lorsqu'il utilise des pierres, Jim veille toujours à en connaître l'origine et à privilégier une approche responsable des matériaux.

Démo : design de bijoux avec sculpture en cire et présentation du matériel photographique argentique.

[jimpontvianne.com](#)

**Jean-Louis ESTÈVE****Enseignant et spécialiste du papier**

Jean-Louis Estève consacre son travail à l'étude et à la pratique des papiers et des procédés traditionnels d'impression. Spécialiste de la fabrication du papier et de ses qualités selon les usages, il propose un parcours historico-technique qui explore l'évolution des supports et leur rôle dans la transmission des savoirs. Responsable du « laboratoire d'expérimentation graphique » à l'École Estienne à Paris, il a également enseigné à l'Institut français de restauration des œuvres d'art et à l'Institut national du patrimoine. Ses recherches, menées dans une approche pluridisciplinaire, l'ont notamment conduit à collaborer à des travaux consacrés au livre arabo-islamique.

Ateliers : initiation aux secrets du papier, comprendre sa fabrication et ses différents types. "Savoir regarder, savoir lire, une feuille de papier".

 ATELIER DU LIVRE**Odile DOUET et Nicole DE FRÉMONT****Relieuses**

Odile Douet et Nicole De Frémont praticiennes des métiers du livre, partagent une même attention portée à la matérialité de l'ouvrage et aux savoir-faire traditionnels de la reliure.

À travers leurs ateliers et leurs activités de transmission, elles explorent les multiples formes que peut prendre la reliure.

Ateliers : initiation à la reliure et fabrication d'un carnet