

MUSÉE YVES BRAYER
LES BAUX-DE-PROVENCE

Fernand Buffet



— UNE AMITIÉ D'ARTISTES —

DU 7 MAI AU 9 NOVEMBRE 2026

HÔTEL DE PORCELET - TÉL: 04 90 54 36 99 - 04 90 97 78 53 - WWW.YVESBRAYER.COM

Bernard Buffet

UNE AMITIÉ D'ARTISTES

Du 7 mai au 9 novembre 2026

Musée Yves Brayer
Les Baux-de-Provence



Homme aux crabes, 1947, huile sur toile 189x131cm.
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris

Promenade Provençale, Les Baux-de-Provence, 1993, huile sur toile 114x195cm.
Collection particulière

En 1948, Bernard Buffet présente *L'Homme accoudé* au Salon d'Automne, où il est admis comme Sociétaire, soutenu par le peintre Jean Aujame, membre du jury aux côtés d'Yves Brayer.

Jeune prodige à la réussite fulgurante, Bernard Buffet bouleverse alors le monde artistique de l'après-guerre. Mais leur véritable amitié naît bien plus tard, en 1974, lorsque Yves Brayer s'engage activement pour le faire élire à l'Académie des beaux-arts au siège de Paul Jouve, soutenu par Paul Belmondo et Georges Rohner. C'est chose faite le 22 janvier 1975.



Annabel au festival de Cannes, 1960, huile sur toile 130x195cm.
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris

Yves Brayer et Bernard Buffet partagent bien plus que leur passion pour la peinture : un même amour profond pour l'art, qu'il soit antique ou flamand, romantique ou moderne. Ils admirent Gros, Delacroix, Géricault, Goya et Francis Gruber — un ami proche de Brayer. Tous deux sont de farouches défenseurs de la Figuration, refusant obstinément l'Abstraction. Ils se découvrent aussi de nombreux et proches amis en commun comme Jean Giono, Maurice Druon, François Daulte, Michel Droit et de nombreux critiques d'art influents

Leurs rencontres, souvent dans l'intimité de leurs ateliers, sont des instants suspendus. À l'écart du tumulte mondain, ils parlent librement de peinture, de littérature et de projets à venir, dans une atmosphère de confiance et de calme.



Les amants, 1958, huile sur toile 130x97cm.
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris

Yves Brayer, Le Reflet, 1973, huile sur toile 130,5x115,5 cm.
Musée Yves Brayer, Les Baux-de-Provence

La ressemblance entre les deux couples est frappante. Yves Brayer et Bernard Buffet sont des travailleurs infatigables : l'un peint le jour, l'autre préfère la nuit. Pour eux, une journée sans peindre est une journée perdue. Annabel et Hermione, quant à elles, se sont effacées pour mieux soutenir leurs artistes. Elles ont façonné leur quotidien autour de leur travail, veillant à écarter les tracasseries du monde. Ni l'un ni l'autre ne prennent part aux tâches domestiques, pas plus qu'ils ne se soucient des déplacements – tous deux ayant échoué à obtenir leur permis de conduire. Leur propre carrière s'est souvent estompée au profit de cet amour total : le mannequinat et la chanson pour Annabel, la couture et la mode pour Hermione.



Têtes de toreros, 1963, huile sur toile 97x146cm.
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris

Yves Brayer, Les femmes toreros, 1949, huile sur toile 162x114cm.
Collection particulière



Château l'Arc, la terrasse, 1959, huile sur toile 97x130cm.
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris

La Baume, les terrasses, 1987, huile sur toile 114x146cm.
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris



Une sélection d'œuvres de 1947 à 1998 permet d'appréhender la grande variété de l'œuvre de Bernard Buffet. Cette exposition, *Une Amitié d'Artistes*, rend hommage à cette relation rare, faite d'amitié profonde et d'admiration mutuelle. Pour la célébrer, des œuvres d'Yves Brayer répondent à celles de Bernard Buffet, dans un dialogue sensible et silencieux, comme celles de Bernard Buffet revisitent les collections permanentes.



Autoportraits, Autoportrait 21, 1981, huile sur toile 116x81cm.
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris



Autoportraits, Autoportrait 13, 1981, huile sur toile 116x89cm.
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris



Promenade provençale, les gorges du Verdon, 1993, huile sur toile 130x195cm.
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris

Promenade provençale, Marseille, le vallon des Auffes, 1993, huile sur toile 130x195cm.
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris





Bouquet de soucis dans un verre, 1977, huile sur toile 65x54cm.
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris

Yves Brayer, Le bouquet de fleurs printanier, 1958, gouache 100x81cm.
Collection particulière



Biographie de Bernard Buffet

Bernard Buffet est né le 10 juillet 1928 à Paris, dans le quartier des Batignolles, fils de Charles Buffet et de Blanche Colombe.

Il est élève au Lycée Carnot de 1939 à 1943.

En 1943, il étudie le dessin au cours du soir de M. Darfeuille, place des Vosges, puis entre en décembre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où il ne restera que deux ans.

En 1945, il obtient le prix des travaux d'atelier. Sa mère, Blanche Buffet, décède cette même année.

En 1946, il expose son premier tableau, un autoportrait, au Salon des Moins de Trente Ans à la Galerie des Beaux-Arts.

En 1947, il expose *L'homme accoudé* au Salon des Indépendants. En décembre a lieu sa première exposition, présentée par Pierre Descargues, à la Librairie des Impressions d'Art organisée par Guy Weelen et Michel Brient. Raymond Cogniat lui achète pour le Musée National d'Art Moderne de Paris une peinture *Nature morte au poulet*.

En avril 1948, il présente un tableau *Le buveur* au Prix de la Jeune Peinture organisé à la Galerie Drouant-David à Paris. Il n'obtient pas le Prix, mais le Docteur Girardin, un grand collectionneur d'art contemporain, défend sa peinture avec passion et attire l'attention d'Emmanuel David sur ce jeune peintre.

Quelques jours plus tard, Emmanuel David se rend dans l'appartement du 29 de la rue des Batignolles et propose à Bernard Buffet d'entrer dans sa Galerie avec un contrat d'exclusivité. Ce contrat a par la suite été partagé avec Maurice Garnier.

En juin 1948, à la Galerie Saint-Placide à Paris, il obtient le Prix de la Critique ex-aequo avec Bernard Lorjou, de vingt ans son aîné. En juillet, une exposition de ses œuvres aura lieu dans cette Galerie. Il expose *La Ramendeuse de filets* au Salon d'Automne.

Il épouse Agnès Nanquette, une camarade des Beaux-Arts, dont il divorcera un an plus tard.

En 1949, Pierre Descargues publie *Bernard Buffet* aux Presses Littéraires de France. Un amateur d'art met un pavillon à sa disposition à Garches. Comme loyer, Bernard Buffet lui donne un tableau par trimestre.

En 1950, il compte parmi les membres fondateurs du Salon de la Jeune Peinture organisé par Pierre Descargues. Il passe ses vacances d'été avec Pierre Bergé à Séguret (Vaucluse).

En 1951, Jean Giono met à sa disposition une petite maison à Manosque. Puis Bernard Buffet loue une ancienne bergerie à Nanse près de Reillanne, à dix-sept kilomètres de Manosque, où il travaillera jusqu'en 1954.

En 1953, Louis Aragon publie, dans *Les Lettres Françaises*, un article ayant pour titre *Le Paysage à quatre siècles et Bernard Buffet vingt-quatre ans*.

En 1955, il obtient la première place au référendum organisé par la revue *Connaissance des Arts* désignant les dix meilleurs peintres de l'après-guerre. Il peint les maquettes des décors et des costumes pour *La Chambre* argument de Georges Simenon qui devient son ami. Il achète la propriété de «Manines» à Domont près de Paris, qu'il quittera l'année suivante.

En 1956, il achète la propriété de «Château l'Arc» près d'Aix-en-Provence, qui sera sa résidence principale jusqu'en 1964.

En 1958, première rétrospective de son œuvre à la Galerie Charpentier à Paris. Pierre Bergé publie *Bernard Buffet*. Luc Fournol lui présente Annabel Schwob, née en 1928, qu'il épouse le 12 décembre à Ramatuelle.

En 1961, il peint un ensemble de tableaux représentant la vie du Christ destinés à décorer la Chapelle de Château l'Arc. Dix ans plus tard, à la demande de Monseigneur Pasquale Macchi, secrétaire du Pape Paul VI, Bernard Buffet offrira ces tableaux au Musée du Vatican où ils sont exposés dans une salle particulière.

Sa fille Virginie est née le 26 mars 1962 et sa fille Danielle le 24 avril 1963.

En 1964, Maurice Druon publie *Bernard Buffet*, légendes d'Annabel Buffet, images de Luc Fournol. Bernard Buffet achète «La Vallée» à Saint-Cast où il travaillera jusqu'en 1970.

De 1965 à 1971 il vit alternativement en Bretagne et à Paris.

En mai 1971, il est nommé chevalier de la Légion d'Honneur. Naissance de son fils Nicolas le 13 mai. Bernard Buffet achète le château de Villiers-le-Mahieu où il habitera jusqu'en avril 1978.

Le 25 novembre 1973, inauguration du Musée Bernard Buffet, fondé par Kiichiro Okano, à Surugadaira au Japon.

Bernard Buffet est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 13 mars 1974.

En 1975, il achète un appartement à Saint-Tropez.

En 1978, à la demande de l'Administration des Postes, Bernard Buffet réalise une maquette pour un timbre de trois francs *L'Institut et le Pont des Arts*. À cette occasion, le Musée Postal à Paris présente une exposition rétrospective de ses œuvres.

En 1979, il retourne vivre à Paris.

En 1980, il achète le manoir de Saint-Crespin en Normandie où il habitera jusqu'en 1986.

En 1986, il achète le Domaine de la Baume près de Tourtour dans le Haut-Var qui devient sa résidence principale, la dernière. Annabel Buffet publie *D'amour et d'eau fraîche*. Sortie des deux premiers volumes de la monographie *Bernard Buffet* par Yann le Pichon qui obtient le Prix Elie Faure.

En 1987, décès de Charles Buffet, son père.

En 1988, inauguration de l'extension du Musée Bernard Buffet de Surugadaira au Japon.

En 1989, il achète une maison rue Cortot, dans le quartier de Montmartre à Paris. Alin Alexis Avila publie *Bernard Buffet*.

En 1993, il est promu au grade d'officier de la Légion d'Honneur.

En 1997, les premiers symptômes de la maladie de Parkinson apparaissent.

Le 4 octobre 1999, ne pouvant plus peindre en raison de sa maladie, Bernard Buffet met fin à ses jours à Tourtour (Var).