YVES BRAYER

CONTREPOINT

MICHAL KORMAN

14 mars - 11 novembre 2024

Musée Yves Brayer
Les Baux-de-Provence

Michal Korman a découvert l'œuvre d'Yves Brayer au cours d'une visite du Musée Yves Brayer en été 2021 suite à sa résidence artistique à la Cour des Arts, Saint-Rémy-de-Provence. Comme l'a été Yves Brayer depuis 1935 et pendant 50 ans, Michal est professeur à l'Académie de la Grande Chaumière à Paris. Comme Brayer, il est travailleur infatigable et passionné de voyages et de paysages.

Les salles entièrement rénovées du Musée ont inspiré Michal qui a proposé de dynamiser les collections permanentes du 1er étage en sélectionnant un jeune artiste pour chaque salle et de l'exposer parmi les œuvres d'Yves Brayer. Cette idée à donné en 2022 place à l'accueil des jeunes plasticiens Audrey Langlet Odatempo, Maliza Kiasuwa, Gabriel Boutros et Tomek Jarolim, Gouzelle Ishmatova, Abdullah Al Qandeel et Michal Korman pour l'exposition "Laisser une trace". Devant l'intérêt qu'ont porté les visiteurs à cette démarche, le Musée a continué en 2023 avec "En Echo" et les artistes sélectionnés par Michal : Françoise Plée, Yoshiko Yoshida, Gabriela Irigoyen, Emma Bougaeff et Mark Beard.

Une réelle sympathie s'est construite entre Michal et les administrateurs du Musée. En suivant ses expositions, la compréhension pour sa démarche artistique, sa technique, son esthétique raffinée et son attrait pour le végétal, les cimaises du Musée Yves Brayer accueillent une sélection d'œuvres de Michal Korman qui sera mise en "contrepoint" avec de nouvelles œuvres d'Yves Brayer dans les collections permanentes. Cette collaboration est le fruit de la bienveillance et de la gaîté qui nous permettent de travailler en osmose avec les jeunes artistes contemporains.

Contrepoint

Un peintre amoureux du sujet que j'ai pu découvrir grâce à la passion de son unique fils en 2021 m'a fait réaliser à quel point la peinture doit rester une chose essentiellement étrangère aux lois du monde physique. Yves Brayer prit la Nature pour témoin de sa vision de la réalité sublimée. Ce regard amical sur la complexité de ses amours et ses rages me semble un regard véridique, lucide et tendre que Brayer sut poser sur les choses autour de lui. Il comprend et s'éprend avec la même intelligence d'une scène de mise à mort d'un taureau comme d'une brise dans les cyprès quand on se promène. La Vie est un tout dont chaque partie est indissociable d'une autre et dans ce tout, Yves Brayer voit la perfection et la beauté d'un univers indivisible qu'il aime.

Je n'ai jamais rencontré Yves Brayer peintre, mais j'ai su voir dans le prolongement de sa vie - son œuvre exposée au Musée Yves Brayer - un enthousiasme pour les choses vivantes. C'est grâce à son fils Olivier Brayer qui, tout comme son épouse Corinne, partagent cette vision d'un monde qui est ce qu'il est et ne peut sembler autre que beau. C'est un regard que nous partageons.

Yves Brayer s'est intéressé, beaucoup de temps avant ma naissance, à un Monde qu'on pense disparu, changé, trahi peut-être. Son œuvre en est la photographie et le témoignage. Il y a cependant les passions communes entre son projet de peintre et le mien qui, je pense, dément ces postulats. Le peintre trouve la beauté partout où il pose son regard, il ne ment pas sur la nature des choses. Il adapte son aspect visuel, comme un traducteur ou un interprète le feraient pour certains mots, afin que son interlocuteur comprenne mieux le sens de la phrase. C'est ainsi que le Monde s'adresse aux Hommes - le Monde de chaque temps - de tous les temps finalement. Un patio en Espagne, le mystique d'une culture orientale, le mauvais temps dans le Midi, une fleur, une attitude, tout cela en témoigne.

Les sujets communs: le goût pour l'ailleurs, celui pour la couleur aussi, pour la vérité universelle, celle de la Nature, qui se veut simplifiée sous la touche du pinceau, c'est ce qui a inspiré la rencontre artistique entre mon travail et celui du peintre Yves Brayer. Elle est aussi un prolongement d'une rencontre avec Olivier et Corinne qui donne à naître aux idées et aux émotions.

Michal Korman

ESPAGNE

Visite matinale à la casa Sorolla, Huile sur toile 100X81cm

Le patio de Montserrat, 1955, Huile sur toile 81x65cm

J'ai appris par Olivier que l'Espagne était une destination de cœur d'Yves Brayer. Il y est retourné maintes fois et il l'immortalisa avec plus de passion et de curiosité qu'aucun autre pays. Pour ma part, c'est la peinture qui me plaît en Espagne, celle d'El Greco, de Vélazquez et de Zurbaran, celle de Sorolla et de Juan Gris. Un des plus beaux jardins de peintre que j'ai pu visiter jusqu'ici est la Casa Sorolla de la Rue Michel-Ange dans un quartier endormi et chic de Madrid. J'ai décidé de peindre la loggia de cette charmante maison transformée en musée. Une femme s'y promène, subjuguée par la beauté de la lumière sur les végétaux. Tout est ornement et splendeur en Espagne - c'est pourquoi mon bout de jardin parle si bien au patio décoré de Monserrat peint par Yves Brayer. Malgré l'élément féminin présent (démultiplié et mis en contraste d'une manière presque biblique chez Brayer) c'est la Lumière qui domine les deux sujets.

Michal Korman

ITALIE

Balustrade, Huile sur toile 50X73,5cm

La Loggia à la Villa Médicis, Rome 1933, Huile sur toile 73x60cm

En 1930, alors qu'il est élève de l'atelier Lucien Simon à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Yves Brayer songe à se présenter au Concours du Prix de Rome. Certains le lui déconseillent trouvant ce Prix trop académique. Mais, n'ayant que peu de ressources, comment résister à une bourse pour un séjour de 3 années dans la ville éternelle ? Il découvre une ville bouillonnante et se laisse emporter par l'exubérance italienne et ce prodigieux théâtre animé : les officiers en uniformes et les ecclésiastiques aux robes de différentes couleurs qui côtoient les élégantes des années 30.

C'est la peinture dont le sujet est un plant d'hortensia que j'ai choisi de mettre en relation avec toile de la Loggia à la Villa Médicis. Son titre est Balustrade et il me semble que cet élément rythmique de la composition correspond parfaitement à la balustrade du deuxième plan dans le tableau d'Yves Brayer. L'atmosphère y est différente; Rome baignée de soleil chaud n'a rien à voir avec le début d'hiver pluvieux dans mon tableau. Les deux personnage dialoguant de Brayer sont pleins de vie par rapport à mon personnage perdu dans ses pensées.

Le sujet du jardin et de la nature est inextricablement lié à l'activité humaine chez Brayer, chez moi c'est un miroir réfléchissant les états d'âmes de celui qui s'y promène.

Michal Korman

PROVENCE

Les Baux-de-Provence, 1967, Huile sur toile 89x116cm

Agave Bleue (Après-midi venteux à Avignon), Huile sur toile 81x100cm

Parisien d'adoption depuis 15 ans, je porte un amour sincère à la Provence.
Résidant pour un mois à la Cour des Arts de Saint-Rémy-de-Provence, j'ai pu aussi travailler dans ce pays du soleil et du vent. J'y avais fait quelques peintures - c'est à ce moment que j'ai rencontré à la fois Brayer peintre et la famille Brayer qui s'occupe de son œuvre.

La première toile que j'ai terminée en Provence fut "Les Artichauts" - une espèce d'étude botanique à la Van Gogh qui traduit le sentiment d'enthousiasme que je nourris pour ce pays baigné du soleil.

Le végétal étant au centre de mes préoccupations, c'est celui-ci que je mets en scène. Animé par le vent, il est mis en scène dans la composition avignonnaise que j'ai décidé de mettre en rapport avec un paysage des Baux par Yves Brayer.
Puis c'est le sujet : la maison rouge, presque un portrait théâtralisé, qui est commun au deux toiles dont une reste fidèle à la Provence et dont l'autre traduit mon amour que je partage pour la Normandie.

Michal Korman

Les Dahlias, Huile sur toile 81x100cm

Automne aux Baux-de-Provence, 1981, Huile sur toile 73x92cm

ANGLETERRE

Richmond Park, Londres 1939, Huile sur toile 46x55cm

Londres n'a longtemps suscité aucun intérêt pour moi. Je m'évadais pour grandir vers le soleil - l'Orient et le Sud. Tout en sachant que Pissarro, Tissot ou Derain y ont peint des chefs-d'œuvre, je suis resté dans mon ignorance dont je suis sorti grâce à l'intervention d'un ami compositeur et chef d'orchestre. C'est un amour, raisonnable, mais sincère qui est né de la rencontre avec la capitale britannique. La profondeur des verts et bleus, des gris et des roses; j'y ai peint quelques toiles en rapport avec les parcs que j'ai visités.

Dans le catalogue de l'œuvre d'Yves Brayer, j'ai ensuite trouvé les images des toiles qui piquaient ma curiosité. Ce qu'Olivier m'en a montré était stupéfiant. Un émerveillement s'est emparé de moi comme devant les scènes orientales de Brayer. Il m'était impossible de ne pas vouloir les comparer.

Michal Korman

Hampstead Heath et Regent’s Park, Huiles sur toile 50x30cm

JAPON

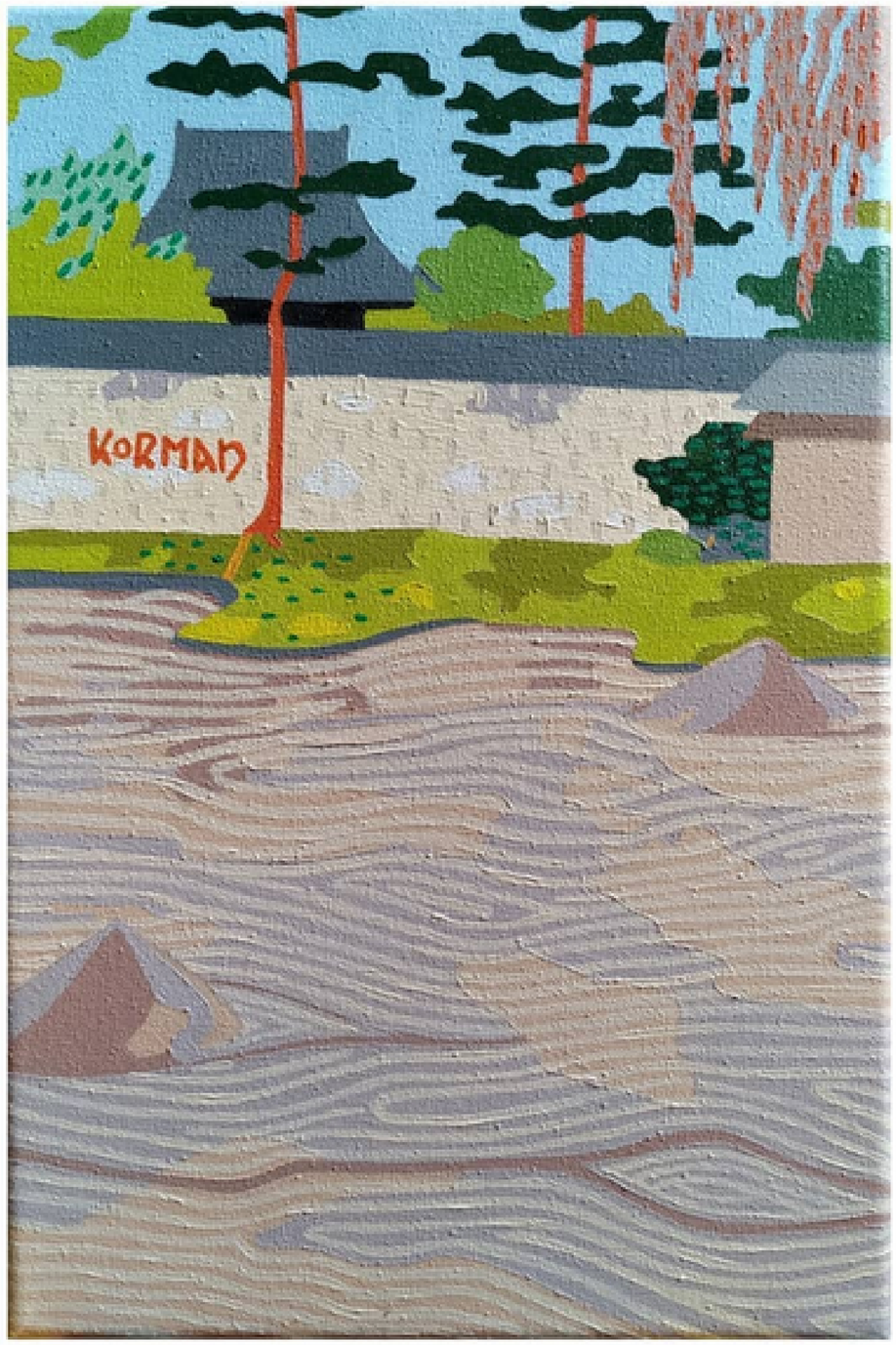
Quartier des geisha, Kyoto 1981, Huile sur toile 65x81cm

"J'ai été heureux de constater que peintres, sculpteurs, céramistes s'efforcent de perpétuer les caractères profonds de leur culture. Continuité n'est pas forcément répétition et sclérose. Chaque artiste transforme la réalité qui lui est offerte et les mots ou les signes peuvent exprimer une même chose différemment. L'ascétisme et la douceur de vivre cohabitent encore au Japon – en dépit de l'envahissement du modernisme – et ils se reflètent dans l'art tout comme l'inquiétude d'un monde en transformation."

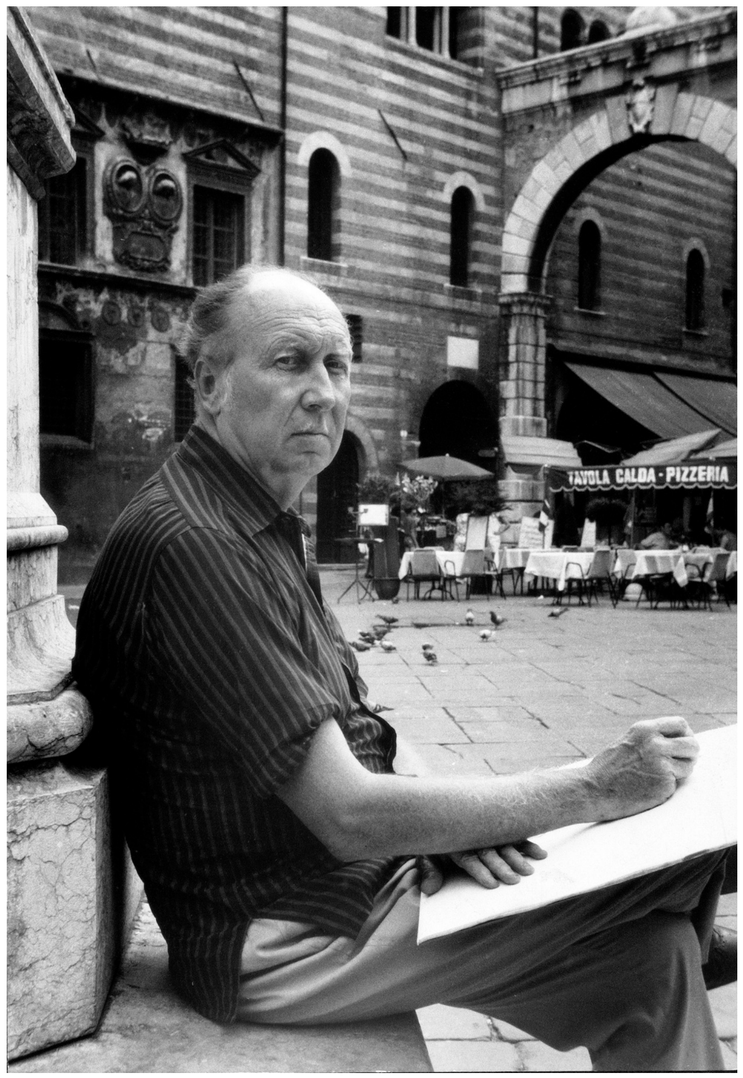
Yves Brayer

Suite Japonaises, Huile sur toile 30 x 50 cm

Jardin Impérial de Kyoto, 1981 huile sur toile 38x46cm



Suite Japonaise, Huile sur toile 30 x 20 cm



Yves Brayer

1907 Il naît à Versailles le 18 Novembre d'une famille parisienne. Son père officier est muté à Bourges en 1914.
1925 Arrivée à Paris. Etudie le dessin et la peinture.
1926 Entre à l'Ecole des Beaux-Arts et expose au Salon d'Automne.
1927 Obtient une Bourse de voyage de l'Etat, et part pour l'Espagne.
1930 Premier Grand Prix de Rome.
1931-33 Période de travail intense en Italie. Il se fait le témoin parfois ironique de la vie romaine.
1934 Succès de sa première grande exposition à Paris.
1935 Voyages en Italie (Venise, Vérone).
1938 Décorations murales. Deuxième exposition à Paris.
1940 Démobilisé, il séjourne à Cordes en Albigeois.
1942 Premiers décors pour l'Opéra de Paris
1945 Il épouse Hermione Falex. Début de ses séjours à Saint- Rémy de Provence et aux Baux-de-Provence.
1946 Peint en Camargue et en Provence.
1948 Voyages en Espagne et en Italie.
1956 Naissance de son fils Olivier.
1957 Elu membre de l'Académie des Beaux-Arts au sein de l'Institut de France.
1958 Il partage son temps entre Paris et le Sud-Est. Subjugué par la beauté grave et la solitude des Alpilles, il va y réaliser une part importante de son œuvre.
1959 Il entreprend une série de grandes natures mortes.
Les premières rétrospectives de ses œuvres ont lieu à Genève et à Nice.
Il fidélise les amateurs par des expositions régulières à Paris, mais aussi en province et à l'étranger.
1962-67 Il fait divers voyages : Espagne, Italie, Etats-Unis, Mexique, Egypte, Moyen-Orient.
1968 Revenant à la figure humaine, il réalise une série de portraits et de nus.
1974 Ayant toujours eu une prédilection pour les grandes surfaces, il décore la Chapelle des Pénitents aux Baux.
1970-81 Voyages : Espagne, Italie, Russie, Etats-Unis, Canaries, Grèce, Corse, Japon.
Durant dix ans, il dirige le Musée Marmottan-Claude Monet à Paris et pendant quatre ans, il préside aux destinées du Salon d'Automne.
1984 Atteint d'une hémiplégie du côté gauche, il se rétablit lentement.
1990 Il meurt à Paris le 29 Mai et est enterré aux Baux-de-Provence.
1991 Le Musée Yves Brayer est inauguré aux Baux de Provence.

Michal Korman

1987 Naissance à Partizanske, une petite ville de Slovaquie.
1992 Premiers cours de peinture avec un peintre de l'académie des beaux-arts.
2005 Voyage formateur en Italie.
2006 Diplôme de l'école des arts en dessin, peinture, modelage et textile. Premières expositions
2009 Première exposition à l'étranger: Bruxelles. Élu l'un des 100 jeunes créatifs au talent exceptionnel par la commission européenne. Arrivée à Paris
2010 Expose régulièrement en France, en Europe
2012 Première exposition muséale (groupe) en Italie.
2014 Première exposition solo à Paris.
2020 Deux expositions solo au Japon, Osaka et Setouchi ; rétrospective organisée par sa ville natale en Slovaquie.
2022 Laisser une Trace, première collaboration avec le Musée Yves Brayer
2023 Co-commissaire de l'exposition "En Echo" au Musée Yves Bayer

Expositions dans 14 pays du monde. Son œuvre est dans de nombreuses collections privées.

YVES BRAYER

CONTREPOINT

MICHAL KORMAN

14 mars - 11 novembre 2024